

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Ставропольского края  
Комитет образования администрации города Ставрополя  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 54 города Ставрополя**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора  
МБОУ СОШ № 54 г. Ставрополя

\_\_\_\_\_ С.В. Соколов

приказ от 14.11.2024 № 08 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

для обучающихся 1-4 классов

г. Ставрополь  
2024

## **Пояснительная записка.**

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации

№ 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Цель** примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

### **Реализация программы**

- Программа адресована обучающимся 1-4 классов (7-11 лет).

- Курс рассчитан на 135 занятий (1 час в неделю). Занятия проходят в рамках внеурочной деятельности.

- Для обучающихся 1-х классов продолжительность учебного года составляет 33 недели. Ступенчатый характер постепенного наращивания внеурочной деятельности согласно нормам СанПиНа: в сентябре – в декабре по 35 минут, в январе – в мае – по 40 минут.

- Для обучающихся 2-4 классов продолжительность учебного года составляет 34 недели, а занятий внеурочной деятельности – 40 минут.

**Сроки освоения** программы: в 1 класс - 33 ч часа 1 час в неделю; 2-4 класс — 34 часа 1 час в неделю.

**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;

- творческие занятия;

- творческий проект;

- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»,

«Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов .

## **Содержание курса**

### **1-2 класс**

#### **ЖИВОПИСЬ**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт

«от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

#### **ГРАФИКА**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

#### **СКУЛЬПТУРА**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении,

которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка фигуры человека и животных. АППЛИКАЦИЯ

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветовых эталонов, создание простых композиций.

**БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги последующим нахождением в ней нового художественного образа.

**Практическая работа:** изображение предметов пышных форм. ОРГАНИЗАЦИИ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

## **3 класс**

### **Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоке, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы,

их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет). Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.

### **Живописная практика**

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

#### **Практика по лепке**

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон»

г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций. Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в

компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования** **Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги,

картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .). Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загоразивание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по

фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков». **Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка

творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика** **Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов

окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских

книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и

т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба .

Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм;

фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация

«поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **4 класс**

### **Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былина, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении . Рисование интерьера.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов

аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы. **Форма организации.** Художественно-творческая практика;

фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

#### **Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций .

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) . Тематические многофигурные

композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности. Практика по лепке

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности .

#### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и

изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт .

Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение

декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи

### **Форма организации.**

Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты.

Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

### **Практика конструирования и макетирования Содержание.**

Деревянная изба, её конструкция и декор.

Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древне-русского и средневекового европейского города.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и

впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями.

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движения своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт-смена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

### **Планируемые результаты**

#### **личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека,

становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающего. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### *Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений

изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**  
Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**  
Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;  
контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

### **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

### **Объём и сроки изучения программы**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1	1	33	35(40) мин
2	1	34	40 мин
3	1	34	40 мин
4	1	34	40 мин

**1. Календарно-тематическое планирование  
1 класс.**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата пров.	Кор. дата
			01.09	
2.	«Путешествие по стране изобразили»	1	04.09	
3.	«Знакомство с волшебными красками»	1	11.09	
4.	«Осенний ковер»	1	18.09	
5.	«Рябиновые бусы»	1	25.09	
6.	«Холодный дождик»	1	02.10	
7.	«Лягушка на болоте»	1	09.10	
8.	«Гулял по лесу ежик»	1	16.10	
9.	Занятие -игра «Радуга-дуга все краски вместе собрала»	1	23.10	
10.	«В гостях у принцессы Линии»	1	13.11	
11.	«Зимний лес»	1	20.11	
12.	«В гостях у холодных Красок и белых Снежинок»	1	27.11	
13.	«Узоры деда Мороза»	1	04.12	
14.	«Зимний узор в полосе»	1	11.12	
15.	Занятие – конкурс «Снеговик идет на карнавал»	1	18.12	
16.	Занятие – фантазия «Новогоднее настроение»	1	25.12	
17-18.	В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы»	2	13.01 15.01	
19-20.	«Искусство Гжели». «Изображение элементов гжельской росписи»	2	22.01 29.01	
21-22.	В гостях у сказки «Снегурочка»	2	05.02 12.02	
23.	Сказка про белую, черного и серых»	1	19.02	
24.	«Совушка – сова»	1	26.02	
25.	«Мы идем в музей»	1	04.03	
26.	«В гостях у теплых Красок и Солнечного зайчика»	1	11.03	
27-28.	«К нам спешит Весна- красна»	2	18.03 01.04	
29-30.	«Кто живет в Дымково?» «Изображение эскизов дымковских свистулек»	2	08.04 15.04	
31.	«Мы ждем лето. Какое оно?»	1	22.04	
32.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	27.04	
33.	Посвящение в юные художники.	1	06.05	
34.	Урок – экскурсия «Мы идем в музей»	1	13.05	

**Календарно-тематическое планирование.  
2 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата пров.</b>	<b>Кор. дата</b>
1.	Рисование с натуры. «Красота осенних деревьев»	1	01.09	
2.	Рисование с натуры. «Дары осени»	1	04.09	
3.	Декоративная работа. «Весёлые узоры»	1	11.09	
4.	Декоративная работа. «Осенний узор»	1	18.09	
5-6.	Рисование на тему «В гостях у осени»	2	25.09 02.10	
7-8.	Рисование на тему «Богатый урожай»	2	09.10 16.10	
<b>Мы рисуем сказку – 8 часов</b>				
9-10.		2	23.10 13.11	
11-12.	Рисование с натуры или по памяти гуся. «Мы готовимся к рисованию сказки»	2	20.11 27.11	
13-14.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»	2	04.12 11.12	
15-16.	Декоративная работа. «Мы рисуем сказочную ветку»	2	18.12 25.12	
<b>Мои друзья – 12 часов</b>				
17-18.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш, гуашь)	2	13.01 15.01	
19-20.	Рисование с натуры «Друзья детства»	2	22.01 29.01	
21-22.	Декоративная работа. «Мои любимые игрушечные животные»	2	05.02 12.02	
23-24.	Рисование на тему «Мои друзья на границе»	2	19.02 26.02	
25-26.	Декоративная работа. «любим родную природу»	2	04.03 11.03	
27-28.	Рисование на тему «Мои друзья» (карандаш, акварель)	2	18.03 01.04	
<b>С чего начинается Родина – 6 часов</b>				
29.	Рисование с натуры натюрморта «Школа»	1	08.04	
30.	Рисование с натуры. «Цветы нашей Родины»	1	15.04	
31-32.	Рисование на тему «Мы рисуем праздник» (карандаш, акварель). <b>Промежуточная аттестация</b>	2	22.04 27.04	
33-34.	Декоративная работа «Наши любимые узоры. В гостях у народных мастеров»	2	06.05 13.05	

## Календарно-тематическое планирование.

### 3 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата пров.	Кор. дата
1.	Художник и его инструменты	1	05.09	
2.	Фон.	1	12.09	
3.	Осенний ковёр ( <i>штампик</i> )	1	19.09	
4.	Моя первая картина ( <i>музыкальный рисунок</i> )	1	26.09	
5.	Волшебная ниточка ( <i>рисование нитками</i> )	1	03.10	
6.	Осенний лес ( <i>печать листьями</i> )	1	10.10	
7.	Каким бывает небо в природе и на картинах художников ( <i>по сырому</i> )	1	17.10	
8.	Необычные деревья ( <i>тушь</i> )	1	24.10	
9.	Поздняя осень в парке ( <i>монотипия</i> )	1	07.11	
10.	Витражи для замка Зимушки – Зимы ( <i>акварель по сырому</i> )	1	14.11	
11.	Дворец Зимы ( <i>гуашь, холодная гамма цветов</i> )	1	21.11	
12.	Волшебные деревья ( <i>раздувание</i> )	1	28.11	
13.	Карнавальные маски ( <i>папье-маше</i> )	1	05.12	
14.	Карнавальные маски ( <i>свободная роспись</i> )	1	12.12	
15.	Береза, белая подруга ( <i>граттаж</i> )	1	19.12	
16.	Береза, белая подруга ( <i>граттаж</i> )	1	26.12	
17.	Пейзаж зимы холодной... ( <i>кляксография</i> )	1	09.01	
18.	Пейзаж зимы холодной... ( <i>гуашь, тонированная бумага</i> )	1	16.01	
19.	Букет в холодных тонах ( <i>карандаш, гуашь</i> )	1	23.01	
20.	Букет в холодных тонах ( <i>рисование тычком</i> )	1	30.01	
21.	Морозный узор ( <i>фотокопия-рисование свечой</i> )	1	06.02	
22.	Подарок папе ( <i>трафарет</i> )	1	13.02	
23.	«Подари мне платок...» ( <i>восковые мелки, акварель</i> )	1	20.02	
24-25.	Витражи для замка Весны ( <i>клеевые картинки</i> )	2	27.02 05.03	
26.	Замок Весны ( <i>акварель по сырому фону</i> )	1	12.03	
27.	«Весна – красна» ( <i>пастель</i> )	1	19.03	
28.	Все вокруг оживает... ( <i>монотипия</i> )	1	02.04	
29.	Праздничный салют над городом ( <i>проступающий рисунок</i> )	1	09.04	
30.	Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду.	1	16.04	
31.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	23.04	
32-34.	Посещение ДХШ.	3	07.05 14.05 21.05	

**Календарно-тематическое планирование.**

**4 класс**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>Основы изобразительной грамоты (11 ч)</b>				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	05.09	
2,3	Осень на опушке (граттаж)	2	12.09 19.05	
4	Осенний натюрморт (наброски графическими материалами)	1	26.09	
5	Размывка. Слияние тонов. Пейзаж.	1	03.10	
6	Небо в искусстве (музыкальный рисунок)	1	10.10	
7	«Отражение в воде» (Монотипия)	1	17.10	
8	Белая ваза (раскрытие светлых участков)	1	24.10	
9	Улицы моего города (экскурсия)	1	07.11	
10-11	Улицы моего города ( <i>Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам</i> )	2	14.11 21.11	
<b>Декоративно – прикладное искусство (15ч)</b>				
12	Гжель. Цветы ( <i>кистевая роспись в круге</i> )	1	28.11	
13-14	Жостовская роспись. Цветы и травы ( <i>кистевая роспись, гуашь</i> )	2	05.12 12.12	
15-16	«Волшебная сказка Городца» ( <i>кистевая роспись, гуашь</i> )	2	19.12 26.12	
17-18	Глубоковская роспись. Цветы и птицы ( <i>декоративная роспись подготовленной основы</i> )	2	09.01 16.01	
19-20	«Золотая хохлома» ( <i>кистевая роспись, гуашь, ограниченная цветовая палитра</i> )	2	23.01 30.01	
21-22	Откуда пришла Матрёшка ( <i>техника исполнения – Полхов-майдан</i> )	2	06.02 13.02	
23-24	Дымковская игрушка ( <i>роспись игрушек в традиционных техниках</i> )	2	20.02 27.02	
25-26	Филимоновская игрушка ( <i>роспись игрушек в традиционных техниках</i> )	2	05.03 12.03	
<b>Веселый карандаш (8 ч)</b>				
27	Рисуем птиц ( <i>графика</i> )	1	19.03	
28-29	Рисуем животных ( <i>графика</i> )	2	02.04 09.02	
30	Учимся рисовать рыб ( <i>графика</i> )	1	16.02	
31	Музеи мира. Виртуальная экскурсия	1	23.04	
32	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	07.05	
33	Подготовка и выставка работ учащихся.	1	14.05	
34	Посещение выставочного зала	1	21.05	

## 2. Источники информации

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству:1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика /Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В.Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах:учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2004.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа,2004.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.